

Publikationen

Herausgeberschaften

[mit Dr. Natalia Igl] Illustrierte Zeitschriften um 1900: Mediale Eigenlogik, Multimodalität und Metaisierung. Bielefeld: transcript 2016.

Aufsätze

Publikationsmedien und –strategien. In: Theodor-Fontane-Handbuch. Hg. von Rolf Parr, Gabriele Radecke, Peer Trilcke. Berlin, New York: de Gruyter [vorauss. 2019].

Recht. In: Theodor-Fontane-Handbuch. Hg. von Rolf Parr, Gabriele Radecke, Peer Trilcke. Berlin, New York: de Gruyter [vorauss. 2019].

Wider die Disharmonie. Zum Zitherspiel (in) der Familienzeitschrift „Die Gartenlaube“. In: phoibos. Zeitschrift für Zupfmusik. Band 17 (2018). Carl Michael Bellmann. Hg. von Silvan Wagner, S. 119-136 (vom 22.12.2018).

Abrufbar unter: <https://ojs.uni-bayreuth.de/index.php/phoibos/issue/view/4>

Periodische Presse und Kriminalliteratur im 19. Jahrhundert. In: Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien. Hg. von Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart/Weimar: Metzler 2018, S. 294-296.

Serie. In: Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien. Hg. von Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart/Weimar: Metzler 2018, S. 197-200.

We´ve got ourselves a serial killer. Zum Zusammenhang von Serialität und Kriminalliteratur. In: Das Rätsel der Unterhaltung. Deutschsprachige Kriminalliteratur der Gegenwart: Produktion - Vermittlung – Kritik. Hg. von Metin Genc und Christof Hamann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, S. 83-101.

On and Off the Avenue. Modularisierung und Visualisierung in Lois Longs New Yorker-Kolumne. In: Illustrierte Zeitschriften um 1900: Multimodalität und Metaisierung. Bielefeld: transcript 2016, S. 261-280.

„Meine Frau hat sich göttlich amüsiert“. Das Weiße Rößl im Spiegel zeitgenössischer Satirezeitschriften. In: „Im weißen Rößl“. Kulturgeschichtliche Perspektiven. Hg. von Nils Grosch und Carolin Stahrenberg. Münster/New York: Waxmann 2016, S. 117-132.

„Dies waren die Thatsachen“. In: Kriminalliteratur und Evidenzproduktion im Familienblatt *Die Gartenlaube*. In: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Hg. von Clemens Peck und Florian Sedlmeier. Bielefeld: transcript 2015, S. 31-53.

„Sie glaube nicht an Gott und rauche Zigarren“. Louise Astons Religionskritik als Weltanschauungskritik. In: Religion – Religionskritik – Religiöse Transformation im Vormärz. Hg. von Olaf Briese und Martin Friedrich. Bielefeld: Aisthesis 2015 (= Jahrbuch FVF 20/2014), S. 195-217.

„Was sichtbar war, war gerade genug [...]“. Theodor Fontanes Kriminalnovelle *Unterm Birnbaum* im Lektürekontext der Familienzeitschrift *Die Gartenlaube* (1885). In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Band 107 (2013) / Heft 1, S. 105-124.

Weitere Veröffentlichungen

36 Grad und es wird noch heißer oder: Klimawandel in der DDR. Ein "Heißer Sommer" mit Chris Doerk und Frank Schöbel. In: Deutsche Lieder. Bamberger Anthologie (vom 22. Juni 2015). Abrufbar unter: <https://deutschelieder.wordpress.com/2015/06/22/chris-doerk-frank-schoebel-heisser-sommer>.

Unfälle, Zufälle, erste Fälle. Ein Criminalrichter in der *Gartenlaube*. In: CULTurMAG. Literatur, Musik und Positionen (vom 2. Februar 2013).

Abrufbar unter: <http://culturmag.de/rubriken/buecher/julia-menzel-uber-jodocus-donatus-hubertus-temme/65241>

Tagungen & Vorträge

„Wir wir kurz von Redaktionsschluß von gut unterrichteter Seite her vernehmen.“ Printmedien in Theodor Fontanes Romanwelten.“ Internationaler Kongress „Fontanes Medien (1819-2019)“, Potsdam (13.06.-16.06.2019). Universität Potsdam / Theodor-Fontane-Archiv. [mehr Informationen](#)

Tagungsorganisation: „Wovon sprechen wir, wenn wir von Digitalisierung sprechen? Gehalte und Revisionen zentraler Begriffe des Digitalen“, Workshop der DFG-geförderten Reihe *Digitalität in den Geisteswissenschaften*, Universität Bayreuth (13.02.-15.02.2019). [mehr Informationen](#)

Tagungsorganisation: „Forschungsinfrastrukturen in den digitalen Geisteswissenschaften“, 2. Symposium der DFG-geförderten Reihe *Digitalität in den Geisteswissenschaften*, Universität Bayreuth (26.09.2018-28.09.2018). [mehr Informationen](#)

Tagungsorganisation: „Neue Forschungsgegenstände und Methoden? Wie Digitalität die Geisteswissenschaften verändert“, Workshop der DFG-geförderten Reihe *Digitalität in den Geisteswissenschaften*, Universität Bayreuth (23.03.2017-24.03.2017). [mehr Informationen](#)

Tagungsorganisation: „Digitalität – Theorien und Praktiken des Digitalen in den Geisteswissenschaften“, 1. Symposium der DFG-geförderten Reihe *Digitalität in den Geisteswissenschaften*, Villa Vigoni / Deutsch-Italienisches Zentrum für europäische Exzellenz (26.05.2016-29.05.2016). [mehr Informationen](#)

„Meine Frau hat sich göttlich amüsiert. Das *Weiße Rößl* im Spiegel zeitgenössischer Satirezeitschriften“. Interdisziplinäres Symposium "Im weißen Rössl" – Neue kulturgeschichtliche Perspektiven 1930-2015, St. Wolfgang am See (16.04.2015-18.04.2015). FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg / Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck. [mehr Informationen](#)

„Gegen die Ehe. Louise Aston im Kontext vormärzlicher Diskussionen“ Philosophisch-literarischer Salon zum Thema „Anarchismus und Liebe, oder: Ist die Ehe noch zu retten?“, Villa Ritz Potsdam (07.03.2015). [mehr Informationen](#)

Tagungsorganisation (mit Dr. Natalia Igl): „Illustrierte Zeitschriften um 1900: Multimodalität und Metaisierung“ Universität Bayreuth (27.03.2014-29.03.2014). Eigener Beitrag: „On and Off the Avenue. Modularisierung und Visualisierung in Lois Longs *New Yorker*-Kolumne.“

Dies waren die Thatsachen. Das Familienblatt *Die Gartenlaube* als Publikationsort von Kriminalerzählungen am Beispiel J.D.H. Temmes“. Konferenz: „Evidenz. Identität. Fiktion. Der Krimi als Wissensgeschichte und Kulturanthropologie“, Salzburg (16.11.2012-17.11.2012). Universität Salzburg, Fachbereich Germanistik / Forschungsschwerpunkt Wissenschaft und Kunst.

Verbrechen in der Gartenlaube: literarisch-mediale Repräsentationen von Kriminalität in der Familienzeitschrift“. Forschungskolloquium der DFG-Forschergruppe 875 „Historische Lebenswelten in populären Wissenskulturen der Gegenwart“, Universität Freiburg (10.07.2012).

Seminare

WS 2018/2019	PS Literatur und Politik. Eine verhängnisvolle Affäre? (mit Nico Schmidtner)
SS 2018	PS „Theodor Fontane und die Presse des 19. Jahrhunderts“ (mit Exkursion in das Theodor-Fontane-Archiv Potsdam)
seit WS 2016/2017	Methoden germanistischer Literaturwissenschaft
SS 2014	PS Fortsetzung folgt! Serialität in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts
SS 2013	PS Zwischen Kunstwerk und Verkündigung. Sprach- und literaturwissenschaftliche Perspektiven auf die Gattung 'Predigt' (mit Carolin Dix, M.A.)
WS 12/13	PS Literatur- und Kulturzeitschriften im 19. Jahrhundert (mit Dr. Natalia Igl)
SS 2012	PS Der Gärtner war´s. Kriminalliteratur und Gesellschaft
