

Publikationen

Monografie

„Tropen gibt es nicht.“ Dekonstruktionen des Exotismus. Dissertation. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2010.

Rezensiert von Thomas Schwarz in: Zeitschrift für Germanistik 3/2011, S. 642-645.

Aufsätze

„Vorher passiv, nachher passiv?“ Wendeliteratur im interdisziplinären Kontext. In: Frank, Caroline/Kazmaier, Daniel/ Schleich, Markus (Hrsg.): An den Grenzen der Disziplinen - Literatur und Interdisziplinarität. Hannover: Wehrhahn-Verlag 2018 (Werke – Welten – Wissen), S. 141-169.

„Der Wind nimmt mich zur Ferne mit“ – Max Dauthendeys Leben und Schreiben. In: Zum Dauthendey Jubiläumsjahr 2017 Würzburg, erscheint vorr. 2018.

mit Sangbum Chin: „Wir werden dem Tao nachgehen“ – Der Einfluss Asiens auf die Poetik des Expressionismus am Beispiel der Autoren Alfred Döblin und Gottfried Benn. In: Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi – Studien zur deutschen Sprache und Literatur 2015/I, Istanbul, S. 18-38. (<http://dergipark.ulakbim.gov.tr/iuaded/>)

mit Sangbum Chin: Ukiyo-e. Vom japanischen Holzschnitt zum deutschsprachigen Text – Eine intermediale und transkulturelle Kunstadaptation. In: *World Literature Studies* Nr. 1/2015(Vol. 7), hrsg v. Róbert Gáfrík und Michael Mayer, Bratislava, S. 16-32. (http://www.wls.sav.sk/?page_id=536)

Structures of Public Administrations in the age of the European Colonialism. In: *Linguistic Perspectives & Qualitative Research* (LPQR) Vol. 4 No. 2 2013. 12. S. 1-8.

Die ‚geerdeten‘ Luftschiffer. Caspar Walter Rauhs Illustrationen zu Jean Pauls *Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch*. In: Monika Schmitz-Emans/Wolfram Benda (Hrsg.): Jean Paul und die Bilder. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2013 S. 151-175.

zusammen mit Kim Yeon Soo: A Comparative Study of the Energy Policy Making of South Korea and Germany. In: *Korean Comparative Government Review* 4 (2013), p 95-123

„Araber“ und „Nomaden“ – Aspekte der Kulturbegegnungen in Franz Kafkas Kurzprosa. In: Neumeyer, Harald/Steffens, Wilko (Hrsg.): Kafka interkulturell. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2013, S. 435-449 (Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft).

Graf Hermann von Keyserling – Eine indische Bewusstseinslage in europäischer Sprache (1919). In: Indien im Spiegel der deutschen Literatur IVG Bd. 14. Bearb. von Balasundaram Subramanian, Ursula Kocher, Pornsan Watanangura. Bern-Wien-New-York: Peter Lang, 2013, S. 217-222.

Verdichtungen – Caspar Walter Rauhs ‚Jean Paul‘ Radierungen als Konnexen werkimmanenter Beziehungen. In: Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg.): Zeitzeuge und Phantast. Zum Werk Caspar Walter Rauhs. Hannover: Wehrhahn 2011, S. 169-186.

Dr. Michael Mayer, michael.mayer@uni-bayreuth.de

Das System literarische Figur. In: Wåghäll Nivre, Elisabeth/Kaute, Brigitte u.a. (Hrsg.): *Begegnungen. Das VIII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis 13.6.2009*. Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis 2011, S. 451-461 (Stockholmer Germanistische Forschungen 74).

The Decolonizing Power of Nature in Joseph Conrad's *Heart of Darkness*. In: Volkmann, Laurenz/ Grimm, Nancy u.a. (Hrsg.): *Local Natures, Global Responsibilities. Ecocritical Perspectives on the New English Literatures*. Amsterdam-New York: Rodopi 2010, S. 179-188 (ASNEL Papers 15).

„Auf der breiten Meeresflut“ – Emotionale Seereisen in Theodor Storms Novellen „Eine Halligfahrt“ und Hans und Heinz Kirch“. In: *Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft* 62 (2012). Hrsg. von Heinrich Detering und Christian Demandt, S. 75-87.

Alle Bäume erzählen es - Japanische Natur und europäische Perspektive in Max Dauthendey's *Die Acht Gesichter am Biwasee* (1911)“. In: *TRANS: Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* Nr.17/2010: http://www.inst.at/trans/17Nr/1-12/1-12_mayer17.htm

Kleinere Beiträge

„Luther hatte himmlischen Mut im Herzen“. In: Programmheft der JEAN PAUL TAGE in Bad Berneck (Fichtelgebirge) 2018, S. 3-8. (http://issuu.com/temporausch.com/docs/jean_paul_tage_20167)

„Lichter im finstern Bergwerk“. In: Programmheft der JEAN PAUL TAGE in Bad Berneck (Fichtelgebirge) 2016, S. 3-8. (http://issuu.com/temporausch.com/docs/jean_paul_tage_2016)

„Bayreuth hält mich mit 10 Schlingen – Jean Paul und Bayreuth“. In: *Echte, Bernhard / Mayer, Michael* (Hrsg.): *Jean Paul Taschenatlas*. Wädenswil: Nimbus. Kunst und Bücher 2016, S. 17-34.

„Innig-selig wandern wir...“. In: Programmheft der JEAN PAUL TAGE in Bad Berneck (Fichtelgebirge) 2015, S. 3-6. (http://issuu.com/temporausch.com/docs/jean_paul_tage_2015)

„Oh ihr unbefleckten Töne“ – Jean Pauls musikalische Welt. In: Programmheft der JEAN PAUL TAGE in Bad Berneck (Fichtelgebirge) 2014, S. 3-5. (http://issuu.com/temporausch.com/docs/jean_paul_tage_2014)

Von der Lesebrille zum Werk – Das Jean-Paul-Museum in Bayreuth. In: *ALG Umschau*, 3/2013, S. 9.

Richard Wagner - Kurzbiographie. In: Münzfaltblatt zur 10-Euro-Gedenkmünze zum 200. Geburtstag Richard Wagners. Hrsg. v. Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (https://www.deutsche-sammlermuenzen.de/out/pictures/wysiwigpro/vfs/Muenzfaltblatt_Richard_Wagner.pdf).

Dionysos in Wort und Ton. Über die Richard Wagner Begeisterung des jungen Friedrich Nietzsche. In: *Festspieltmagazin der Bayreuther Festspiele* 2006, S. 34.

Dr. Michael Mayer, michael.mayer@uni-bayreuth.de

Herausgeberschaften

mit Bernhard Echte: ‚Er reiset immer, er packt im Leben nie aus‘. Jean Paul Taschenatlas. Wädenswil: Nimbus. Kunst und Bücher 2016.

mit Robert Gafrik: Kunst und Literatur - Interkulturelle Austauschprozesse.
Sonderband der Zeitschrift *World Literature Studies* Nr. 1/2015 (Vol. 7), Bratislava.

Mitherausgeber der interdisziplinären Zeitschrift *Interdisciplinary Perspectives & Qualitative Research* (IPPQR) der Association for Language of Public Administration and Qualitative Research, Südkorea

Literarische Veröffentlichungen:

Gedicht: Seiten. In: *Frankfurter Bibliothek I,2* 2002: Kindheit im Gedicht, Frankfurt a. M. 2002, S. 589.

Gedicht: Krönungsnacht. In: *Frankfurter Bibliothek II,1* 2003: Weihnachten, Frankfurt a. M. 2003, S. 369.

Gedicht: Bambus der Pandabären. In: *Maskenball 70* (Dezember 2006). Zeitschrift für Kunst-Kultur und Literatur, S. 58.

Kurzgeschichten: Vision des Kindes, Grenzsteinrepublik. In: *Lyrik und Prosa unserer Zeit 14*. Hg. v. Karin Fischer, Karin Fischer Verlag, Aachen 2003, S. 106-111.

Kurzgeschichte: Achtern Diek. In: *Mohland Jahrbuch 2007: Lyrik und Prosa*. Goldebek 2007, S. 201-204.

Gedicht: Rieselnd. In: *Dulzinea. Anthologie zum Santa Claus-Preis 2009*, Fulda 2009, S. 24-25.

Eigenständige Bände

Lichterschwank und Zeitenhalt. Gedichte. Karin Fischer Verlag, Aachen 2002 (nicht mehr lieferbar).

Hechtwetter. Gedichte. Literareon im Herbert Utz Verlag, München 2003 (nicht mehr lieferbar)

Der verstaubte Strom. Lyrische Novelle. Deutscher Literaturverlag, Hamburg 2008. (nicht mehr lieferbar)

Theaterstück

Besuch bei Onkel Querkopf. Ein Weihnachtsstück für Kinder und solche, die es werden wollen. Premiere am 6. November 2010 im Brandenburger Kulturstadl (mehr Informationen unter: <http://www.kulturstadl.de/repertoire/besuch-bei-onkel-querkopf/inhalt.html>)